

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования Администрации муниципального образования**

**"Асекеевский район" Оренбургской области**

**МБОУ Воздвиженская СОШ**

**СОГЛАСОВАНО**

руководитель ШМО



Белова Ж.М

Приказ №1 от  
«23» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Власова О.Н

Приказ №122 от  
«23» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Литературная мастерская»**

для обучающихся 11 класса

с. Воздвиженка 2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования Администрации муниципального образования**

**"Асекеевский район" Оренбургской области**

**МБОУ Воздвиженская СОШ**

**СОГЛАСОВАНО**

руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Белова Ж.М

Приказ №1 от  
«23» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

\_\_\_\_\_  
Власова О.Н

Приказ №122 от  
«23» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Литературная мастерская»**

для обучающихся 11 класса

**с. Воздвиженка 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» (далее – программа) для обучающихся 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 11 классов к профессиональному самоопределению.

Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой.

Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре,

межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа нацелена на помощь обучающимся 11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

## **Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

**Цель:** достижение обучающимися 11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;
- планировать и корректировать свою программу чтения;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

### **Место и роль курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» в учебном плане**

Программа курса рассчитана на 34 часа в 11 классе.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ педагогами, реализующими курсы, направленные на сопровождение изучения литературы на углубленном уровне во внеурочной деятельности.

### **Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника. Такой подход поддерживается личностной направленностью программы внеурочной деятельности, высокой степенью самостоятельности школьников в творческой, исследовательской

деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентацией школьников на указанную в федеральной рабочей программе воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

### **Особенности работы педагога по программе курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

В процессе изучения литературы в основном курсе 11 класса происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

Мастерская – это форма организации внеурочной учебной деятельности, которая создает условия для приобретения новых знаний и опыта путем самостоятельной или коллективной исследовательской, творческой, дискуссионной деятельности.

Программа «Литературная мастерская» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, их профессиональным интересом. Основные виды деятельности обучающихся указаны в тематическом планировании и направлены на достижение школьниками планируемых результатов обучения литературе. Содержание модулей учитель может корректировать, используя произведения из федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*В сфере гражданского воспитания:*

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

*В сфере патриотического воспитания:*

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

*В сфере духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

*В сфере эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

*В сфере трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;

- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

*В сфере экологического воспитания:*

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

*В сфере понимания ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

*В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:*

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **Самоконтроль, принятие себя и других:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**11 класс**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А.И. Куприн.** «Поединок»

**Л.Н. Андреев.** Рассказы и повести. «Рассказ о семи повешенных».

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения. «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски».

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения. «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» .

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения К.Д. Бальмонта « Я мечтою ловил уходящие тени...», А. Белого « Из окна вагона», М. И. Северянина «Не завидуй другу».

### **Литература XX века**

**И.А. Бунин.** Рассказы «Легкое дыхание», «Сны Чанга» .

**А.А. Блок.** Стихотворения из цикла «Пляски смерти» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Старый, старый сон...»).

**В.В. Маяковский.** Поэма «Во весь голос».

**С.А. Есенин.** Стихотворения. «Я последний поэт деревни», «О красном вечере задумалась дорога...», «Разбуди меня завтра рано», «Закружилась листва золотая...», «Цветы мне говорят — прощай...»

**В.В. Набоков.** Роман «Защита Лужина»

**М.А. Булгаков** Пьесы «Дни Турбиных», «Бег»

**А.П. Платонов.** Рассказ «Луговые мастера»

**Проза о Великой Отечественной войне** В.В. Быков. «Сотников», Б.Л. Васильев «Завтра была война»

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Б.А. Слуцкого.

### **Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы.**

К.М. Симонов. «Русские люди» .

**Б.Л. Пастернак.** Роман «Доктор Живаго»

**А.В. Вампилов.** Пьеса «Утиная охота»

**В.М. Шукшин.** Рассказы и повести. Рассказы «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Дядя Ермолай». Повесть «Калина красная»

**В.Г. Распутин.** Рассказ «Женский разговор»

**И.А. Бродский.** Стихотворения «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротишься на родину. Ну что ж...»

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Пегий пес, бегущий краем моря», А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Понедельник начинается в субботу» .

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского А.С. Кушнера

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А.Н. Арбузов «Жестокие игры»

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения. Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»; Ю. Шесталов. Повесть «Когда качало меня солнце»; стихотворения М. Джалиля.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»

#### **Зарубежная поэзия XX века**

Стихотворения Т.С. Элиота

#### **Зарубежная драматургия XX века**

Пьеса Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»

**Современная проза.** Карэн Шахназаров «Курьер», Наринэ Абгарян "Манюня"

**Современная поэзия.** Стихотворения Ивана Жданова «Хотелось вынести из

света», «Я буду дорожить», «Портрет отца». Стихотворения Веры Полозковой «Что-то верно сломалось в мире», «Шить сарафаны и легкие платья из ситца», «Сайде – на чай».

## **Модули программы внеурочной деятельности «Литературная мастерская»**

Модули включают в себя разные виды деятельности; каждый модуль имеет определенную тему и направлен на достижение планируемых результатов обучения. Например: **модуль 1 «Мир писателя/поэта/драматурга»** предполагает использование виртуальных экскурсий для углубления знаний о писателях, а также исследовательскую работу по биографии и творчеству писателей; **модуль 2 «Лаборатория читателя»** обращается к чтению, презентации книги, анализу художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления и др.; **модуль 3 «Дискуссионный клуб»** использует технологию «дискуссия», обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; в **модуле 3** применяются ролевые игры типа «Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя» и др.; **модуль 4 «Литературная гостиная»** предполагает организацию «Поэтического часа», чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения, составление сценария литературной композиции и других мероприятий.

Каждый модуль включает в себя тему, с которой затем работают обучающиеся. Они могут применять различные технологии, которые помогают глубже достичь планируемых результатов. Выбор модуля для каждой темы остается на усмотрение учителя и может варьироваться в зависимости от состава обучающихся, их интересов.

### **Модуль 1. Мир писателя/поэта/ драматурга**

Виртуальные экскурсии для углубления знаний о писателе; исследовательская работа по биографии и творчеству писателей. Выходы: например, мультимедийная презентация о биографии и творчестве писателя, интерактивный список художественных произведений с аннотациями и др.

### **Модуль 2. Лаборатория читателя**

Чтение, презентация книги; конкурс рекламы на лучшую книгу; читаем вместе (художественные произведения, их фрагменты, стихотворения), анализ

художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления и др. Выходы: например, реклама, аннотация, буктрейлер художественных произведений, в том числе современной литературы; исследовательская работа «История одного произведения» и др.

### **Модуль 3. Дискуссионный клуб**

Используются технология развития критического мышления, обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; ролевые игры («Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя») и др.

### **Модуль 4. Литературная гостиная**

«Поэтический час», куда входит чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения; составление сценария литературной композиции, отбор материала, подготовка выразительного чтения; составление интерактивной викторины и пр. Выходы: например, сборник любимых стихотворений, школьный спектакль; конкурс на лучшее чтение стихотворений; литературная композиция «Посвящается России».

## Тематическое планирование по программе курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

### 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма проведения	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Литература конца XIX – начала XX века	6	Дискуссия (Дискуссионный Клуб) Комплексный анализ художественного текста с использованием технологии кафе-мидраш (Лаборатория читателя) «Поэтический час» (Литературная гостиная)	<a href="https://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html">https://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/</a>	воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим ; стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и потребностей.
2	Литература XX века	11	Коллективное исследование «История одного произведения». Конкурс на лучшее чтение стихотворений И.А. Бунина. Виртуальная экскурсия по музеям поэта. Исследовательская работа (создание онлайн-ресурса с материалами о жизни и творчестве поэта). Проект «От Москвы до Петербурга». Круглый стол (дискуссия). Читательская лаборатория. Суд	<a href="http://hallenna.narod.ru/">http://hallenna.narod.ru/</a>	формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и потребностей.

			литературного героя (ролевая игра)		
3	Проза о Великой Отечественной войне	2	Дебаты (Дискуссионный клуб ) Литературная гостиная	<a href="http://vov155.blogspot.com/p/blog-page_9524.html">http://vov155.blogspot.com/p/blog-page_9524.html</a>  <a href="https://eksmo.ru/s/elections/10-romanov-i-povestey-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-ID13683439/">https://eksmo.ru/s/elections/10-romanov-i-povestey-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-ID13683439/</a>	воспитание духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям
4	Поэзия о Великой Отечественной войне.	1	Литературная гостиная	<a href="http://vov155.blogspot.com/p/blog-page_5774.html">http://vov155.blogspot.com/p/blog-page_5774.html</a>	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности
5	Драматургия о Великой Отечественной войне.	6	Круглый стол (дискуссия). Диспут. Учебный проект «Мир писателя». Лаборатория читателя (создание сценария буктрейлера)	<a href="http://hallenna.narod.ru/">http://hallenna.narod.ru/</a>	воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и потребностей.
6	Проза второй половины XX – начала XXI века.	2	Лаборатория читателя	<a href="https://begemot.ai/projects/164253-ruskaia-proza-vtoroi-poloviny-xx-xxi-veka">https://begemot.ai/projects/164253-ruskaia-proza-vtoroi-poloviny-xx-xxi-veka</a>	оценивание своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий

					<p>поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;</p>
7	Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	1	Литературная гостиная «Поэтический час».	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	<p>воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и потребностей.</p>
8	Драматургия второй половины XX – начала XXI века.	1	Литературная гостиная	<a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka">https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka</a>	<p>воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим</p>
9	Литература народов России	1	Лаборатория читателя (создание сценария буктрейлера)	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3a667007-66c0-697f-0538-5fdc2a4e3ea0/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3a667007-66c0-697f-0538-5fdc2a4e3ea0/</a>	<p>ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России;</p>
10	Зарубежная литература	3	Лаборатория читателя (создание сценария буктрейлера) Создание интерактивного списка произведений современной прозы. Литературная гостиная (Создание коллективного	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3a667007-66c0-697f-0538-5fdc2a4e3ea0/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3a667007-66c0-697f-0538-5fdc2a4e3ea0/</a>	<p>приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России.</p>

			сборника современной поэзии)		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	К-во часов	Модуль	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1		Определение планов работы «Литературной мастерской»	Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, в коллективном обсуждении. Работают со словарями и справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве
2	А.И. Куприн. «Поединок»	1	Дискуссионный клуб	Круглый стол: обсуждение произведения А.И. Куприна «Поединок». «Смысл названия произведения»	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве
3	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»	1	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением: чтение, разбор произведения с использованием стратегий чтения	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном

					<p>обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p> <p>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.</p> <p>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работают со словарями и справочной литературой</p>
4	И.Ф. Анненский. «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски»	1	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениям и поэта с использованием технологии кафе- мидраш*	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p> <p>Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста.</p> <p>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работают со словарями и справочной литературой</p>
5	В.Я. Брюсов. «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства»	1	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениям и поэта с использованием технологии кафе- мидраш	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p>

					Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
6	Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», А. Белого «Из окна вагона», М. И. Северянина «Не завидуй другу».	1	Литературная гостиная	«Поэтический час»: чтение любимых стихотворений поэтов Серебряного века	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
7	И.А. Бунин. «Легкое дыхание»	1	Мир писателя/Лаборатория читателя	Интерактивная карта или онлайн-ресурс о жизни и творчестве писателя. Коллективное исследование «История одного произведения»	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
8	И.А. Бунин. «Сны Чанга», лирика поэта (по выбору)	1	Дискуссионный клуб/Литературная гостиная	Ролевая игра по одному из произведений/конкурс на лучшее чтение стихотворений И.А. Бунина	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные

					комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
9	А.А. Блок	1	Мир поэта	Виртуальная экскурсия по музеям поэта. Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта «От Москвы до Петербурга»	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
10	А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Старый, старый сон...»)	1	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениям и из цикла «Пляски смерти» с составлением «облака слов»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
11	В.В. Маяковский	1	Мир поэта	Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, создание онлайн-ресурса с материалами о жизни и творчестве поэта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

					систем
12	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос»	1	Дискус сионный клуб	Круглый стол «Мой стих трудом громаду лет прорвет... »: обсуждени е поэмы «Во весь голос» В.В. Маяковского»	Подбирают и обобщают материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
13	С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога», «Разбуди меня завтра рано», «Закружилась листва золотая...», «Цветы мне говорят — прощай...»	1	Литератур ная гостиная	Составление сценария литературной композиции «Человек в поисках своего места на Земле»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
14	В.В. Набоков. «Защита Лужина»	1	Лаборато рия читателя	Выявление автобиографи ческих мотивов в романе В.В. Набокова, создание коллективног о проекта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

15	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных»	1	Читательская лаборатория	Знакомство с фрагментами кинофильма «Дни Турбиных», обсуждение с использованием «стоп-кадров»	Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы
16	М.А. Булгаков. «Бег»	1	Дискуссионный клуб	Суд литературного героя (ролевая игра) «Преступления и наказания героев пьесы "Бег"»	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
17	А.П. Платонов. Рассказ «Луговые мастера»	1	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением, его разбор, например с использованием стратегий чтения	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя

					таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
18	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников»	1	Дискуссионный клуб	Дебаты, «Нравственный выбор и цена личной свободы» по произведению «Сотников» В.В. Быкова»	Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
19	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Завтра была война»	1	Литературная гостиная	«Литературные визитки» героев произведения**	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции

20	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	Литературная гостиная	Сценарий литературной композиции из стихотворений о Великой Отечественной войне «Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна...»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
21	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди»	1	Литературная гостиная	Чтение по ролям фрагментов произведения «Русские люди»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.
22	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Дискуссионный клуб	Круглый стол по теме «"Судьба творческой личности" в романе "Доктор Живаго"»	Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве Составляют лексические

					и историко-культурные комментарии
23	А.В. Вампилов. «Утиная охота»	1	Дискуссионный клуб	Диспут «Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова»	Подбирают и обобщают материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
24	В.М. Шукшин Рассказы «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Дядя Ермолай». Повесть «Калина красная»	1	Мир писателя	Исследовательская работа по биографии и творчеству писателя «Роль В.М. Шукшина в культуре России», создание проекта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
25	В.Г. Распутин «Женский разговор»	1	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением. Создание сценария буктрейлера по произведению.	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, 32

					<p>работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
26	<p>И.А. Бродский «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротишься на родину. Ну что ж...»</p>	1	Мир поэта	<p>«Литературный портрет»*** И.А. Бродского</p>	<p>Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении</p>
27	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть ««Понедельник начинается в субботу»</p>	1	Лаборатория читателя	<p>Знакомство с произведением с использованием «ментальных карт»</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном</p>

					произведении, с учетом авторской позиции
28	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Пегий пес, бегущий краем моря»</p>	1	Лаборатория читателя	<p>Знакомство с произведением, составление «литературных визиток» произведения</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>
29	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Стихотворения и поэмы Б.Ш. Окуджавы, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, А.С. Кушнера</p>	1	Литературная гостиная	<p>«Поэтический час». Конкурс-представление стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>
30	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.Н. Арбузов. «Жестокие игры»</p>	1	Литературная гостиная	<p>Выразительное чтение по ролям фрагментов произведения</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении,</p>

					<p>работают в паре.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>
31	<p>Литература народов России</p> <p>Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»; Ю. Шесталов. Повесть «Когда начало меня солнце»; стихотворения М. Джалиля.</p>	1	Лаборатория читателя	Создание сценариев буктрейлеров произведений	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают Литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект</p>
32	<p>Зарубежная литература (произведения по выбору)</p> <p>Роман Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»;</p> <p>Пьеса Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;</p> <p>Стихотворения Т.С. Элиота</p>	1	Лаборатория читателя	Создание буктрейлеров по произведениям	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
33	<p>Современная проза</p> <p>Карэн</p>	1	Лаборатория читателя	Создание интерактивного списка	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают</p>

	Шахназаров «Курьер», Наринэ Абгарян "Манюня"			произведений современной прозы	литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
34	Современная поэзия Стихотворения Ивана Жданова «Хотелось вынести из света», «Я буду дорожить», «Портрет отца». Стихотворения Веры Полозковой «Что-то верно сломалось в мире», «Шить сарафаны и легкие платья из ситца», «Сайде – на чай».	1	Литератур ная гостиная	Создание коллективного сборника современной поэзии	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

\* Кафе-мидраш – технология толкования литературного текста.

В нее входят три компонента: атмосфера, личный опыт и литературное произведение.

Цель технологии – организовать интерпретацию художественного текста, соединив его с личным опытом участников.

\*\* Литературные визитки – краткие характеристики-представления авторов, произведений, литературных героев в необычной интересной (можно театрализованной) форме.

\*\*\* Литературный портрет – целостный образ человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.

